



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0262 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O texto estabelece diálogo efetivo com o universo infantil ao propor reflexões sobre os “altos e baixos” de diferentes situações e personagens — como a centopeia que, ao usar muitas meias, também precisa lavá-las (pp. 3–7). A narrativa, de caráter lúdico e poético, conduz as reflexões do passarinho protagonista sobre a girafa (pp. 8–11), o camaleão (pp. 12–15), a mamãe canguru (pp. 16–19), entre outras figuras, culminando na ideia de que a leitura pode proporcionar “voos” imaginativos, mantendo os “pés no chão” (pp. 28–31). O texto é composto por frases curtas e vocabulário acessível, adequados à faixa etária proposta, configurando uma narrativa sensível que estimula a criança a refletir sobre os contrastes do cotidiano das personagens e, por extensão, sobre o próprio cotidiano.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	3-7
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	12-15
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	16-19
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	28-31
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	8-11

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Pode-se perceber essa possibilidade de imaginação quando dá a ideia de uma centopeia poder usar muitas meias (p. 3-4), o camaleão mudar de cor todo tempo (p. 12-13), o jacaré ser o rei da lagoa (p. 27), o morcego ficar pendurado sem fazer esforço (p. 20). A narrativa, ao contar situações cotidianas, seus limites e possibilidades, abre espaço para a participação da criança de maneira lúdica, questionadora e reflexiva. A obra convida a criança a imaginar as situações e a refletir sobre respostas diferentes em torno de coisas boas e outras não tão boas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	3-4
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	12-13

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais e imaginários capazes de favorecer relações e culturas infantis. A obra apresenta inventividade na apresentação de universos reais, e apresenta personagens que são colocados em situações imagéticas, como: poder alcançar tudo o se quer como no caso da girafa (p. 9); ser o rei da lagoa (pp. 26-27); ser uma mãe sempre grudada ao filhote (pp. 16-17). A obra é apresentada de forma simbólica e afetiva, permitindo que a criança se reconheça, se surpreenda com os dois lados de uma situação e se expresse dentro da narrativa. A história é adequada as culturas infantis, respeita o modo de pensar, quando permite respostas diferenciadas sobre diferentes perspectivas da vida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	9

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. O texto e as ilustrações dialogam com o modo como a criança percebe e interpreta o mundo, como também permite processos imaginários, característico do pensamento infantil e à faixa etária das crianças da pré-escola. A linguagem é coerente e acolhedora, as frases são curtas, compreensíveis mas também passíveis de diferentes repostas. A obra, na maneira como está organizada, permite que as narrativas e ilustrações deem pistas sobre situações boas e outras nem tanto, envolvendo personagens como uma centopeia (pp. 3-7), um mamãe canguru (pp.16-19), um camaleão (pp. 12-14) e uma menina fazendo a leitura de um livro, sendo o passarinho o contador da história toda e aquele que, junto ao leitor, imagina as diferentes situações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	3-7
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	12-14
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	16-19

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A personagem central, um passarinho, conduz reflexões sobre os "altos e baixos" presentes na vida de diferentes personagens. A narrativa respeita a complexidade da infância, evitando representações simplistas e promovendo múltiplas formas de criação, sensibilidade e imaginação. A obra estimula a reflexão sobre contrastes e dualidades da experiência, como ter muitos pés e meias, mas também muitas peças para lavar (pp. 6–7); possuir muitos dentes para morder, mas também a necessidade de escová-los e limpá-los (pp. 26–27); manter um filhote sempre junto da mãe, o que pode ser ao mesmo tempo terno e exaustivo (pp. 16–17); observar o mundo de cabeça para baixo, percebendo o inusitado dessa perspectiva (pp. 20–21); ou ser uma girafa que, devido ao pescoço longo, enfrenta dificuldades em brincar de esconde-esconde (pp. 10–11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	16-17

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, articulando-os em relações de espaço e tempo. A narrativa se estrutura em uma sequência de cenas encadeadas que favorecem a compreensão temática e ampliam as possibilidades de leitura e interpretação. O texto se distingue pela riqueza de possibilidades de reflexão e pela integração entre palavra e imagem, que potencializam a experiência estética do leitor. O passarinho está presente em quase todas as páginas e em diferentes ações e posturas (voando – p. 10; olhando para o alto – pp. 15 e 21; batendo as asas – p. 13; limpando os dentes do jacaré – p. 27). O cenário é composto por múltiplos espaços que dialogam com os habitats dos animais apresentados, como o lago do jacaré (p. 24), a árvore do morcego (p. 20) e o ambiente em que a girafa alcança uma maçã (p. 8), configurando uma narrativa dinâmica, com variações espaciais e temporais que enriquecem a leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	15

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso da personagem nos diferentes contextos. A narrativa mantém coerência e coesão no uso da linguagem, cujos recursos expressivos conferem fluidez, diversidade e harmonia ao texto. Observa-se uma construção discursiva intencional, marcada por elementos de intertextualidade e criatividade que enriquecem a experiência de leitura. Tais aspectos são evidenciados em diversas passagens (pp. 8–10, 20–21, 23, 27, 30–31), nas quais o diálogo entre texto e imagem amplia o potencial interpretativo. Diante das diferentes situações narrativas, a obra permite ao leitor atribuir novos significados ao enredo, promovendo uma leitura ativa e sensível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	8-10

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade ao desenvolver tramas não previsíveis e efeitos de surpresa que estimulam a curiosidade e a imaginação das crianças. A narrativa mantém um caráter lúdico, permitindo ao leitor projetar possibilidades positivas e negativas nas situações vividas pelas personagens, o que favorece a construção de diferentes hipóteses e gera momentos de descoberta. As ilustrações são atrativas e dialogam diretamente com o texto verbal, promovendo a interação do leitor por meio de cenas inesperadas — como nas páginas 20 e 21, em que o morcego aparece pendurado de cabeça para baixo, e, na perspectiva do passarinho, essa condição inicialmente parece vantajosa, mas revela-se limitadora. A obra utiliza a inversão de perspectiva de forma criativa (pp. 22–23), reforçando o efeito de surpresa. Outros exemplos incluem a girafa que não consegue brincar de esconde-esconde (p. 10), o camaleão que não encontra sapatos que combinem com sua cor (p. 14) e a mamãe canguru que não consegue se afastar do filhote (p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	20-21

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético e visual que dialoga de forma consistente com o texto verbal, ampliando o universo de significação da obra. A narrativa conta com imagens de elevada qualidade, que não apenas complementam o texto, mas também expandem seu sentido e favorecem diferentes interpretações. Esse diálogo pode ser observado em cenas como a do camaleão que não encontra um sapato que combine (p. 14); a da centopeia, representada com expressividade enquanto enfrenta o trabalho de lavar inúmeras meias (pp. 3–7); e a da girafa que não consegue se esconder atrás de uma árvore devido à sua altura (p. 10), entre outras. As ilustrações funcionam como um ponto de partida para a imaginação infantil, estimulando a observação de detalhes e a construção de sentidos além do texto escrito. Assim, enriquecem a experiência de leitura, tornando-a uma prática interativa e sensorial, na qual a criança participa ativamente da construção narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	3-7

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Os elementos da ilustração, como cenários, planos, ângulos, contrastes entre as diferentes cores, o fundo claro são destaques às situações da narrativa. O uso de recursos gráficos, são apresentados de maneira que a forma e o conteúdo se complementem com coerência e criatividade. Os cenários refletem o enredo da história, personagens (animais) que vivem situações de altos e baixos a partir de suas características, a centopeia e seus pezinhos (p. 4-5); o jacaré e seus dentes (p. 27); o morcego de ponta cabeça (p. 20); a mamãe canguru grudada ao filhote (p. 16-19); a girafa tentando se esconder (p. 10) o camaleão mudando de cores (p. 14) e o passarinho observando quase que a totalidade das situações. Os detalhes dos cenários enriquecem a narrativa, possibilitam pensar de maneira criativa, oferecendo pistas visuais que complementam o texto escrito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	16-19
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	10

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Os elementos da ilustração, como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos, são apresentados de forma que conteúdo e ilustrações se relacionem com coerência e criatividade. Existe uma forte conexão entre as personagens e os cenários. As cores evocam diferentes atmosferas, e os elementos gráficos conferem profundidade e interesse visual às ilustrações, evidenciando a coerência e criatividade da obra. Os detalhes dos cenários enriquecem a narrativa, oferecendo pistas visuais que complementam o texto escrito como no caso das meias da centopeia penduradas no varal (pp. 6-7); o sapato vermelho do camaleão de roupa verde (p. 14); a mamãe canguru com carinha de tristeza por ter sempre na bolsa, o filhote (p. 19); o morcego pendurado no galho da árvore, vendo tudo de cabeça para baixo (p. 20), o que, nesse caso, nas páginas 22 e 23 a ilustração apresenta a perspectiva da visão do animal, ampliando a experiência do leitor, apresentando variação de planos e ângulos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	22-23

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração utilizadas na obra dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero das narrativas autorais, uma vez que o estilo visual das ilustrações reflete os aspectos que compõem a narrativa de maneira coerente, criativa e imaginativa. As ilustrações da obra incorporam elementos de arte e ajudam a contextualizar a narrativa. As ilustrações contribuem para pensar novas ideias como no fechamento da história (pp. 28-29) em que mostra uma criança a ler um livro, a correr de braços aberto com os seus pés no chão e o passarinho ao alto em seu voo (p. 31), reafirmando que a vida tem seus altos e baixos e que isso vale para todos, para a girafa (p. 10), camaleão (p. 14), morcego (p. 20), centopeia (p. 4-5) entre outros. A obra apresenta textura visual e é rica na perspectiva técnica ilustrativa (pp. 1-34).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	28-29
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	10

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra oferecem referências estéticas que rompem com estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, possuindo potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A narrativa propicia reflexões sobre o entendimento de que tudo na vida apresenta aspectos positivos e negativos, ao trazer, página a página, situações cotidianas dos personagens sob diferentes perspectivas, promovendo uma leitura sensível e crítica. Como exemplos, nas páginas 4 e 5 surge a pergunta "Já pensou que legal seria ter muitas pernas para andar mais rápido por aí?", seguida, nas páginas 6 e 7, da contraposição sobre a necessidade de lavar muitas meias. O mesmo ocorre com a girafa, que nas páginas 8 e 9 pode alcançar o que quiser, mas nas páginas 10 e 11 enfrenta a dificuldade de se esconder; com o camaleão, que muda de cor frequentemente (pp. 12-13), mas enfrenta o desafio de encontrar sapatos que combinem (pp. 14-15); e com o morcego, que pode ficar de cabeça para baixo (pp. 20-21), mas passa a enxergar tudo invertido (pp. 22-23). Assim, a obra articula referências visuais e textuais que favorecem o reconhecimento das múltiplas formas de pensar, ver e interpretar o mundo, contribuindo para a formação de um repertório estético, inclusivo e empático, sem indícios de estereotipia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	10-11

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos passíveis de serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. A obra possibilita a experiência de situações diferenciadas, talvez num primeiro momento não pensadas, instiga a criança a se tornar coautora da narrativa como nas páginas 7, 10, 14, 19, 22-23, 27, 30 e 31 em que a narrativa instiga a pensar os limites, contratempos, incômodos, de diferentes personagens a partir das características que cada um tem. A narrativa, do início até o final, apresenta detalhes, informações, imagens e espaços para a criação, não sendo, portanto, simplista ou superficial. Um ponto importante é o desfecho da história, que apresenta uma perspectiva instigante sobre a possibilidade de voar ainda de pés no chão por meio da leitura (pp. 28-31). Dessa forma, a obra se revela rica em termos interlocuções possíveis de acontecer, entre o leitor e a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	28-31

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de maneira criativa, em diálogo com recursos narrativos e imagéticos. As cenas são compostas por ilustrações que estimulam a imaginação do leitor e o convidam a interpretar os contrastes entre vantagens e desafios vividos pelos personagens. Observa-se, por exemplo, nas páginas 4-5, a ideia de ter muitas pernas para andar mais rápido; nas páginas 6-7, a consequência de precisar lavar muitas meias; na página 10, a dificuldade de brincar de se esconder; na página 14, o problema de combinar sapatos diante das constantes mudanças de cor do camaleão; nas páginas 22-23, o olhar invertido do morcego que enxerga tudo de cabeça para baixo; e nas páginas 28-31, o voo simbólico possibilitado pela leitura e pelas asas de um pássaro. As ilustrações ampliam o sentido do texto, com traços e formas que evidenciam as situações de altos e baixos enfrentadas pelos personagens. Há harmonia visual e narrativa, favorecendo que as crianças atribuam significados ao que escutam, leem ou observam, promovendo uma experiência estética e interpretativa rica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	28-31
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	10

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido sem conduzir a opinião ou o comportamento das crianças. A obra faz uso consciente dos recursos narrativos, valorizando a autonomia do pensar infantil, ao mesmo tempo em que oferece oportunidades para refletir sobre as situações de altos e baixos vividas por diferentes personagens. As ilustrações retratam ações e contextos diversos de forma criativa e provocativa, incentivando as crianças a expressarem sentimentos e interpretações próprias — como nas páginas 6 e 7, em que se observam muitas meias penduradas no varal; na página 10, a girafa tentando se esconder atrás de uma árvore; nas páginas 22 e 23, um cenário visto de ponta cabeça; e nas páginas 26 e 27, o jacaré exibindo seus dentes. Os cenários, variados em forma e composição, ampliam as possibilidades de interação e leitura, enriquecendo a experiência estética e contribuindo para o desenvolvimento do pensamento crítico e imaginativo das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	26-27

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para que elas reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A história é envolvente e convida a criança a explorar o mundo com curiosidade, imaginação, liberdade, sensibilidade e autoconhecimento, estimulando reflexões sobre como a vida é composta por aspectos positivos e desafios. Dessa forma, a obra se revela rica em perspectivas para pensar a vida e a realidade, como nas páginas 4 e 5, que propõem refletir sobre ter muitas pernas para caminhar e, ao mesmo tempo, muitas meias para lavar (pp. 6-7); nas páginas 16 a 19, que mostram o duplo sentido da experiência da mãe canguru — acolhedora e cansativa ao carregar o filhote o tempo todo; ou ainda nas páginas 28 a 31, em que o ato de voar ganha simbolismo por meio da leitura e das asas de um passarinho. Assim, a narrativa e a sequência de imagens são apresentadas de maneira sugestiva, estimulando a criatividade, a imaginação e a reflexão sobre as experiências humanas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	16-19
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	28-31

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

O livro respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas e valorizando a diversidade em suas múltiplas dimensões. Não foi identificado nenhum aspecto que indique direcionamento ou enviesamento discriminatório. A obra possibilita pensar diversidades de situações cotidianas, seus altos e baixos, por diferentes vieses. Esteticamente as ilustrações são atrativas e contribuem para pensar como diferentes personagens lidam com seus limites, como o caso do camaleão (p. 14), a mamãe canguru (p. 19), a girafa (p. 10), a centopeia (pp. 4-5). As situações apresentadas possibilitam a construção de uma abordagem inclusiva e que valoriza a diversidade estética, o reconhecimento de que existem várias de situações e formas de vivê-las e interpretá-las.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	19

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma variedade de recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. O livro conta com recursos editoriais e paratextuais, além de ilustrações agradáveis, cores em diferentes intensidades, fundo claro e personagens em destaque com cores claras e escuras, traçados e formas, uma estética que inclui elementos e ambientes variados que possibilitam processos de imaginação, criação e reinterpretação. As ilustrações apresentam composições visuais diversas e distintas, que incorporam elementos visuais interativos, ampliando a experiência do leitor como na página 12, em que aparece um camaleão na cor vermelha e 14 um camaleão na cor verde com sapatos que não combinam com sua roupa. Na página 8, uma girafa comendo uma maçã ao alto de uma árvore e o passarinho em sua cabeça e na página 10 a girafa não conseguindo se esconder por detrás da mesma árvore. As ilustrações são de boa qualidade e despertam a imaginação da criança. A diagramação facilita a leitura e a interação com o livro, as fontes são de um tamanho legível e adequada à faixa etária das crianças e ajudam na compreensão do texto. Os referidos recursos ajudam a criança a interpretar a história mesmo sem saber ler palavras, como no caso em que aparece o morcego de ponta cabeça em uma árvore (p. 20), uma menina sentada de baixo de uma árvore lendo um livro (p. 28) e na sequência (p. 29), ela tentando voar, com os pés no chão e ao alto o passarinho voando.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	20

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações, e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A diagramação apresenta equilíbrio e harmonia, com imagens que, a cada página, acrescentam novos elementos à narrativa, evitando a sobrecarga visual e contribuindo para uma leitura fluida e envolvente. A capa e a folha de rosto introduzem a personagem central, antecipando a atmosfera lúdica do livro; já na página 3, a expressão da centopeia dá início à sequência de ilustrações que dialogam com o leitor, permitindo uma leitura tanto visual quanto imaginativa. A distribuição gráfica e o ritmo da leitura, aliados à integração entre texto e imagem, ampliam os sentidos e estimulam a criança a ler, interpretar e sentir a história de modo criativo. A mancha textual enfatiza as ações das personagens, explorando enquadramentos variados como nas páginas 4 a 7, em que aparece a centopeia; 8 a 10, com a girafa; 12 a 14, o camaleão; 20 a 23, o morcego; e 24 a 27, com o jacaré e na sequência outras figuras que mantêm o dinamismo visual da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	3
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	4-7
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	8-10
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	12-14
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	20-23
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	24-27

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam parcialmente a categoria pré-escola. A narração utiliza poucos recursos expressivos, que poderiam ser mais adequados à faixa etária infantil. A entonação da voz apresenta pouca variação, o que reduz o potencial de envolvimento das crianças com o conteúdo. Ainda assim, a narração enfatiza os questionamentos presentes na obra sobre os altos e baixos vividos pelas personagens, como quando o narrador pergunta se não seria legal ter várias pernas para andar mais rápido (00:22-00:27), comenta que seria uma delícia alcançar tudo o que quiser (00:35-00:39), afirma que seria bacana mudar de cor o tempo todo (00:45-00:49) e reflete sobre como seria incrível ser grudado ao filho (00:56-00:59).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:22-00:27
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:56-00:59
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:45-00:49
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:35-00:39

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Na obra Altos e Baixos, o audiolivro inclui créditos à obra original (00:01-00:09), descreve o título, o autor, o ilustrador e a editora (00:01-00:21). A narração é fiel à obra original, garante acessibilidade sem distorção do conteúdo (00:22-01:34).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:01-00:09
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:01-00:21
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:22-01:34

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta parcialmente recursos lúdicos, como uma discreta variação na entonação das vozes, especialmente nas passagens em que o narrador questiona ou comenta as diferentes possibilidades de altos e baixos vividas pelas personagens. Destacam-se, por exemplo, os trechos em que é dito ser uma maravilha ser o rei da lagoa (01:13-01:20), ser incrível viver grudada no filho (00:55-01:02) e mudar de cor o tempo todo (00:45-00:53). Os efeitos sonoros, limitados à entonação vocal do narrador, configuram um dos poucos elementos lúdicos presentes na versão em áudio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:55-01:02
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:45-00:53
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	01:13-01:20

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A voz que narra a história é voz humana real, masculina. A narração é de curto tempo (00:01-01:43), é fidedigna a história escrita e da mesma forma questiona as situações de diferentes personagens sobre altos e baixos de suas características como quando pergunta se não seria legal ter várias pernas para andar mais rápido (00:22-00:27), quando diz que seria uma delícia alcançar tudo que quiser (00:35-00:39), quando diz que seria bacana mudar de cor o tempo todo (00:45-00:49) e quando diz ser incrível ser grudado ao filho (00:56-00:59).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:22-00:27
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:01-01:43
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:56-00:59
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:45-00:49
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC0002020262P260102000002_ZIP.zip	00:35-00:39

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta parcialmente qualidade sonora. Os requisitos de mixagem, equalização e ganho são poucos, a narração é curta e não acrescenta diferentes sons, como sons de fundo, que complementaria a voz que narra, como nas situações em que narra ser uma maravilha ser o rei da lagoa (01:13-01:20), ser incrível viver grudada no filho (00:55-01:02), mudar de cor o tempo todo (00:45-00:53) entre outras situações. A narração está em primeiro plano e tem conforto auditivo. A ausência de mixagem e outros recursos auditivos enriqueceriam e estimulariam a imaginação da criança, contribuindo para que ela pudesse sentir cada detalhe da história e passar por uma experiência auditiva mais envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC00002020262P260102000002_ZIP.zip	01:13-01:20
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC00002020262P260102000002_ZIP.zip	00:45-00:53
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC00002020262P260102000002_ZIP.zip	00:55-01:02

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, utiliza parcialmente o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. A voz que narra é constante, não são acrescidos recursos auditivos para qualificar a narração, o que poderia contribuir para que as crianças pudessem sentir cada detalhe da história e passar por uma experiência auditiva mais envolvente. A narração está em primeiro plano, não interrompe bruscamente o fonograma mas também não utiliza de recursos que pudessem contribuir para que a narrativa ficasse qualitativamente mais envolvente, como quando fala dos dentes grandes do jacaré (00:17- 01:20), ficar pendurado por aí como faz o morcego (01:03-01:06), não poder brincar de esconde-esconde por causa do tamanho, no caso da girafa (00:35-00:44) e assim em todas as narrativas que envolvem as diferentes personagens da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC00002020262P260102000002_ZIP.zip	00:35-00:44
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC00002020262P260102000002_ZIP.zip	01:03-01:06
HT LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	HTLC00002020262P260102000002_ZIP.zip	00:17- 01:20

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou qualquer outra forma de discriminação. O texto apresenta, de forma clara e sensível, diferentes possibilidades de refletir sobre os altos e baixos do cotidiano a partir de distintas situações e personagens. A personagem principal, o passarinho, aparece em quase todas as páginas (capa, 5, 7-8, 10, 13), observando e acompanhando os demais personagens, como a girafa (pp. 8-10), o camaleão (pp. 12-14), a mamãe canguru (pp. 16-19), o morcego (p. 20), o jacaré (pp. 24, 26-27) e a menina que lê um livro e, por meio das histórias, também aprende a “voar” (pp. 30-31). Ao abordar o tema com leveza e pluralidade, a obra incentiva a criança a compreender que a vida pode ser observada sob diferentes perspectivas, favorecendo olhares flexíveis e atitudes não discriminatórias diante das pessoas e das situações cotidianas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	8-10
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	16-19
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	12-14

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. A obra “Altos e Baixos” estimula o imaginário, a reflexão, a compreensão e a interpretação livre da criança, sem mensagem ideológica ou de moral. A história instiga o pensamento, promovendo uma leitura aberta, permitindo que o leitor construa seus próprios significados a partir da experiência literária, como visto no decorrer de todas as páginas do livro (pp. 3-31) e em especial na finalização quando indica que por meio da leitura de histórias pode-se “voar” (pp. 28, 29, 30 e 31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0262 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0262P260102000002-PDF.pdf	31

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:29.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:55.